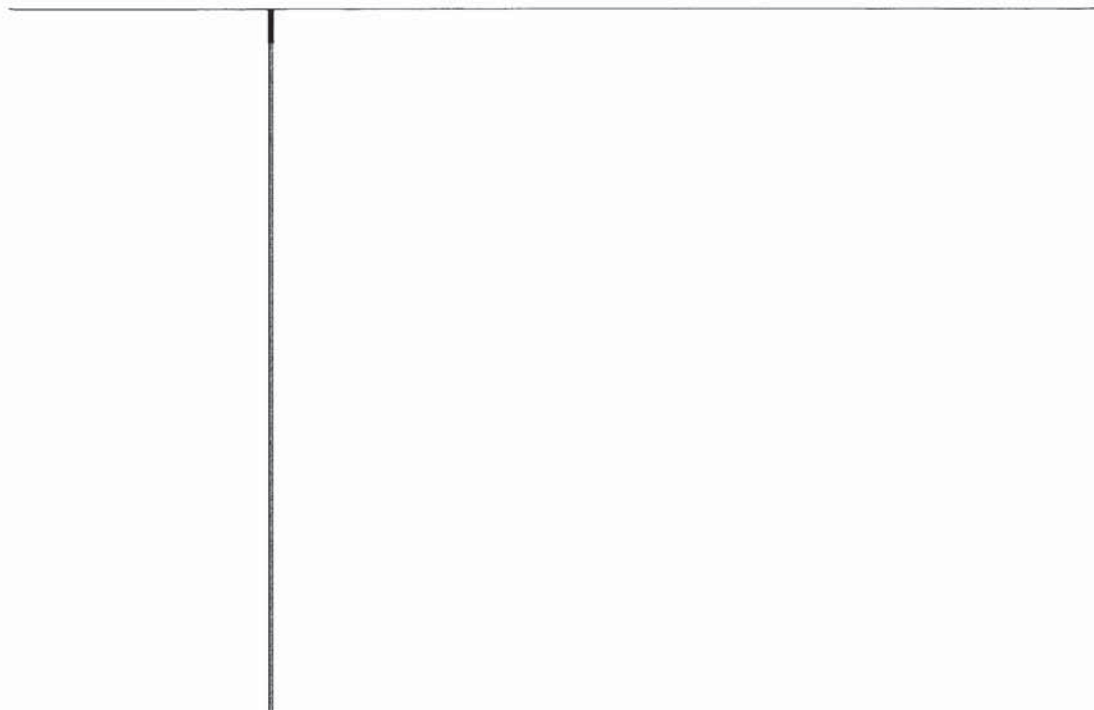


Curriculum vitae e professionale di

Delfo Menicucci

= musicista =



CENNI BIOGRAFICI

- Nasce a Lucca il 24 Luglio 1954. Vive a Viareggio dal 1967 dopo aver trascorso l'infanzia a Volterra, città natale del padre
- Ha due figli: Lorenzo (1985) e Marta (1989)

TITOLI di STUDIO

1. Diploma di canto (1979), con il massimo dei voti (primo con votazione piena dal dopoguerra) all'Istituto Musicale Pareggiato "Luigi Boccherini" di Lucca
2. Maturità scientifica al Liceo Scientifico "Barsanti e Matteucci" (1973)
3. Compimento inferiore di composizione da privatista, sotto la guida del M° Gaetano Giani Luporini, all'Ist. Mus. "L. Boccherini" di Lucca (1979)
4. Segue il corso di composizione nel 1983 al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano con il M° Davide Anzagli e poi alla Scuola Civica di Milano con il M° Ivan Fedele

TITOLI DIDATTICI

Docenza di canto solistico:

1. 1985/1991 - Scuola Comunale di musica di Viareggio - LU -
2. 1988/1990 - Civica Scuola di musica Claudio Abbado di Milano
3. 1990/1995 - Istituto Musicale pareggiato "L. Boccherini" di Lucca
4. 1991/1996 - Scuola Comunale - Pescia - PT -
5. 2000/2002 - Accademia "Officine Del Borgo" di Roma
6. 2000/2004 - Accademia TEMA - Milano
7. 2003/2016 - Accademia Napolinova di Napoli
8. 2006/2010 - Scuola "MusiCantoElba" - Portoferraio - LI -
9. **Dal 1995 - Titolare di cattedra al Conservatorio "Giuseppe Verdi" - Milano**

Docenza di canto corale:

1. 1983/1989 "Corale Domenico Savio" del Duomo di Livorno
2. 1986 "Coro dell'Accademia" di Lugano - Svizzera -
3. 1988/1989 "Nuova Polifonica Ambrosiana" di Milano
4. 1987/2005 "Cappella Francesco Gasparini" di Camaiore - LU -
5. 1996/1997 "Corso sperimentale di Direzione di Coro" al Conservatorio G. Verdi di Milano
6. 2007/08 "Anatomia e Fisiologia vocale" per triennio al conservatorio G. Verdi di Milano



7. 2017/2018 **"Corso accademico di struttura e funzionalità dell'apparato vocale"** per il triennio del Conservatorio G. Verdi di Milano
8. 2009/2010 Coro **"S. Giovanni Battista"** di Cassino - VT -
9. 2014/2015 Coro del **"Teatro dell'Opera"** di ShangHai - Cina -

CONCORSI

- 1977 - Vincitore di borsa di studio, con esordio in teatro, al Festival "Opera Barga"
- 1979 - Vincitore del 1° concorso lirico di Lanciano che gli vale l'esordio in "Tosca"
- 1980 - Vincitore del concorso Compagnia Giovanile al Teatro "Carlo Felice" di Genova, con scrittura per 8 produzioni operistiche
- 1980 - Finalista al concorso internazionale "Giacomo Puccini" di Lucca
- 1980 - Vincitore del concorso europeo al Teatro Busoni di Empoli
- 1981 - Vincitore del Concorso AS.LI.CO. di Milano dal quale passa a cantare da Baritono
- 1995 - Vincitore dell'unico concorso a titoli e prove per il ruolo nei Conservatori di Stato, bandito dal Ministero, piazzandosi al secondo posto in graduatoria nazionale su più di 900 partecipanti.**

ATTIVITA' di CANTO SOLISTICO

Dal 1977 interprete di **62 ruoli operistici** in prestigiosi teatri italiani ed esteri, sia da protagonista, sia in parti minori. Canta al Festival **"Opera Barga"**, al teatro **"G. Verdi"** di Pisa, al **"Giglio"** di Lucca, al **"Comunale"** di Modena, al **"Festival Puccini"** di Torre del Lago, alla **"Sala Verdi"** del Conservatorio di Milano, al **"Palazzo Congressi"** di Empoli, al **"Bibbiena"** di Mantova, al **"G. Verdi"** di Busseto, al **"Comunale"** di Fidenza, al **"Carlo Felice"** di Genova, al **"Carcano"** di Milano, al **"Fraschini"** di Pavia, al **"Regio"** di Parma, al **"D. Alighieri"** di Ravenna, al **"Grande"** di Brescia, al **"Ducale"** ed al **"Regio"** di Parma, al **"Regio"** di Torino, a **"La Fenice"** di Venezia, al Festival di **"Martina Franca"**, al **"Massimo"** di Palermo, al **"Sociale"** di Como, al **"CEL"** di Livorno, al **"Sociale"** di Lecco, al **"Sociale"** di Mantova, al **"G. Verdi"** di Sassari, al **"Metropolitan"** di Catania, al **"Teatro di Stato"** di Timisoara, al **"Sistina"** di Roma, alla **"RAI"** di Torino, alla **"RAI"** di Milano, alla **"RAI"** di Roma, alla **"RAI"** di Napoli, alla **"Radio della Svizzera Italiana"**, alla **"Sunny Hall"** di Tokyo, all'auditorium **"Laudamo"** di Messina, al **"Colosseo"** di Torino, all'auditorium **"Calvino"** di Ginevra, alle **"Esposizioni"** di Madrid, al Festival di **"Sebastopoli"** ed altri.

ALTRI STUDI di CANTO SOLISTICO

Perfezionatosi con insigni maestri, tra i quali: CATHY BERBERIAN, LEYLA GENCER, RODOLFO CELLETTI, GIUSEPPE DI STEFANO, RINA DEL MONACO, FRANCO



CORELLI, SARA SFORNI-CORTI, RINALDO PELIZZONI, MARTA PINI LUNARDI, GABRIELLA ROSSI, NINO CARTA, ADA EGRESSY, PIER MIRANDA FERRARO, CARLO BERGONZI, MAGDA OLIVERO ed altri ancora.

STUDI di COMPOSIZIONE e DIREZIONE

Compie studi di composizione con famosi compositori, tra i quali spiccano: GAETANO GIANI-LUPORINI a Lucca, SYLVANO BUSSOTTI alla Scuola di Musica di Fiesole, BRIAN FERNEYHOUGH ad Arezzo, DAVIDE ANZAGHI al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, IVAN FEDELE alla "Scuola Civica" di Milano, RAFFAELE NAPOLI.

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Lavora con DONATO RENZETTI, ROBERTO ABBADO, BRUNO BARTOLETTI, JANOS ACS, GIANLUIGI GELMETTI, RANDAL BEHR, BRUNO CAMPANELLA, ANTONIO BACCHELLI, DARIO INDRIGO, BRUNO MORETTI, MARC ANDRE', DIEGO FASOLIS, PAOLO PELOSO, SANDRO GORLI, LUCA PFAFF, ANTONELLO GOTTA, MARCO PACE, altri.

REGISTI

Lavora con GIANCARLO DE BOSIO, FILIPPO CRIVELLI, LORENZO ARRUGA, LAMBERTO PUGGELLI, FRANCESCA SICILIANI, GABRIELLA SCIUTTI, SYLVANO BUSSOTTI, VIRGINIO PUECHER, MEME' PERLINI, ANDREA E ANTONIO FRAZZI, PIERLUIGI SAMARITANI, MARISE FLACH ed altri.

ARTISTI

Canta con GIUSEPPE DI STEFANO, ROLANDO PANERAI, DANIELA DESSI', FABIO ARMILIATO, NICOLAI GHIUSELEV, LUCIANA SERRA, GIORGIO CASELLATO, GIORGIO CASELLATO-LAMBERTI, GIANFRANCO CECCHELE, SILVANO CARROLI, ALDO PROTTI, GIANNI JAJA, CATHY BERBERIAN, ALDO BALDIN, ENZO DARA, LELLA CUBERLI, ALAIN FUNDARI, NICOLA MARTINUCCI, GIANNA GALLI e molti altri.

ALTRA ATTIVITA' MUSICALE e TEATRALE

1. **Esecutoere** di oltre 200 differenti programmi di concerto in sette lingue straniere, nelle stagioni concertistiche, sacre e da camera di numerose sale europee e degli USA
2. **Ha inciso** 7 dischi. Per la FONIT-CETRA, la FREQUENZ, la RICORDI, la RAI, la RTSI
3. **Ha inciso** opere e concerti alla RAI di Torino, di Milano, di Napoli, di Palermo
4. **Ha partecipato** alla diretta televisiva di "DOMENICA IN" come cantante protagonista di "LA



VEDOVA ALLEGRA" di F. Lehar, con Pippo Baudo (1983)

5. **Come MAESTRO DEL CORO:**

1. 1985 Direttore del "CORO DELLA RAI" di Torino
2. 1982/1989 Direttore della Corale "DOMENICO SAVIO" del Duomo di Livorno
3. 1986 Direttore del "CORO DELL'ACCADEMIA" di Lugano
4. 1987/1988 Direttore della "NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA" di Milano
5. 1987/2004 Direttore della "CAPPELLA F. GASPARINI" di Camaiore
6. 2013/2015 Direttore del Coro "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - Cina

6. **Come REGISTA:** dell'Opera "FALSTAFF" di G. Verdi, per la riapertura del Teatro G. VERDI di Salerno (Rolando Panerai protagonista)

7. **Come DIRETTORE D'ORCHESTRA:**

Direttore principale della stagione concerti "Domenico Savio" di Livorno

Direttore dell'Oratorio "ITALICA PASSIO" di P. M. Lo Monaco a Milano

Direttore concerti di Natale del Coro "Cappella Gasparini" in Versilia

8. **Come COMPOSITORE:** di vari brani musicali eseguiti a Venezia (per il Teatro LA FENICE), a Lucca, a Camaiore, a Pisa, al B.O.B. di Genazzano (Roma), ad Arezzo, al Conservatorio "Verdi" di Milano

9. **Come RELATORE** al "Convegno Internazionale di Foniatria e Canto" di Ravenna (2003)

10. **Come PRESIDENTE E COMMISSARIO DI GIURIA:**

- membro al concorso per musicisti "VERSILIA" di Lido di Camaiore - LU - (1997)
- membro del concorso lirico "AS.SA.MI." al Conservatorio G. Verdi di Milano (2001)
- vicepresidente di giuria al concorso internazionale di canto lirico "SANREMO MUSICA CLASSIC" di Sanremo - IM - (Andrea Bocelli presidente) (2002)
- presidente e direttore artistico del concorso internazionale di canto lirico "SANREMO MUSICA CLASSIC" di Sanremo - IM - (2004)
- membro audizioni per il "FESTIVAL PUCCINI" di Torre Del Lago - LU - (2004)
- presidente di giuria e direttore artistico del concorso internazionale di canto lirico "TROFEO LA FENICE" di Pietrasanta - LU - (2005, 2006, 2008, 2009, 2010)
- presidente di giuria al concorso lirico "TROFEO LA FENICE" di NingBo - Cina - (2012)
- presidente di giuria audizioni per "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - Cina - (2015)
- membro del concorso internazionale "LUCIANO NERONI" di Ripatransone - AP - (2015)
- presidente di giuria al concorso per corali "InCoroNazioni" di Cassino (2016/2017)
- membro del concorso intern. "LUCIANO NERONI" cinese a ShangHai - Cina - (2019)



PUBBLICAZIONI

1. "SCUOLA DI CANTO", trattato didattico/scientifico ed. OMEGA - Torino - (2002),
prefazioni di Franco Fussi e Andrea Bocelli
2. "46 SOLFEGGI ACCOMPAGNATI PER VOCI LIRICHE", ed. LiberFaber -
Montecarlo Principato di Monaco - (2015), prefazioni di Daniela Dessi, Fabio Armiliato
e Renato Principe
3. "LA VOCE, D'ALTRO CANTO -etica ed estetica del canto-" - (2015) ed.
Zecchini - Varese

MASTERCLASSES di CANTO SOLISTICO

1994 Primo Masterclass sulla Tecnica di Affondo al "TEATRO PACINI" di Pescia - PT

1995 Master al "TEATRO PACINI" di Pescia - PT

1996 Master al "TEATRO PACINI" di Pescia - PT

Master al "TEATRO dei RASSICURATI" di Montecarlo - LU

Master ai "CORSI di VIDICIATICO" - BO

1997 Master al "TEATRO dei RASSICURATI" di Montecarlo - LU

Master ai "CORSI di VIDICIATICO" - BO

Master alla "UNIVERSITÀ WOO SON" di Taejon - SUD COREA

Master alla "SCUOLA di MUSICA di FLINT" - MICHIGAN - USA

1998 Master ai "CORSI di VIDICIATICO" - BO

Master alla "SIUE UNIVERSITY" di Saint Louis - ILLINOIS - USA

1999 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO

Master al "TEATRO GUGLIELMI" di Massa

2000 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO

Master al "TEATRO JENCO" di Viareggio - LU

Master alla "WOO SON UNIVERSITY" di Taejon - SUD COREA

2001 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO

Master per il COMUNE di PONTEDASSIO - IM

2002 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO

Corsi della scuola "EDI BOCELLI" a Casciana Terme - PI

Master al "TEATRO DELLA ROSA" di Pontremoli -MS

2003 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO

Corsi della scuola "EDI BOCELLI" a Casciana Terme - PI

Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli

Master al "FESTIVAL PUCCINI" di Torre del Lago - LU



Master alla "ACCADEMIA TEMA" di Milano (con Rolando Panerai) - MI
Master allo "IST. MUS. PAR. G. LETTIMI" di Rimini

2004 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO
Corsi della scuola "EDI BOCELLI" a Casciana Terme - PI
Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master ai "CORSI ESTIVI di BELVEDERE LANGHE" - CN

2005 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO
n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master alla "SCUOLA di BATON ROUGE" - LOUISIANA - USA

2006 Master al "TEATRO TESTONI" di Porretta Terme - BO
n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master al "TEATRO SALVINI" di Pieve di Teco - IM
Master al "TEATRO DEI VIGILANTI" di Portoferraio - LI (D. Dessì e F. Armiliato)
Accademia "MAGGIO FORMAZIONE" del Maggio Musicale Fiorentino - FI
Master ai "CORSI DI OMEGNA" - VB

2007 Teatro "TESTONI" di Porretta Terme - BO
n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master al "TEATRO dei VIGILANTI" di Portoferraio - LI
Master "ACCADEMIA MAGGIO FORMAZIONE" Maggio Musicale Fiorentino - FI
Master ai "CORSI DI OMEGNA" - VB

2008 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master a Tokyo - GIAPPONE
Master a Osaka - GIAPPONE

2009 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli

2010 n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli

2011 n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master alla "ACCADEMIA DI STATO" di Vilnius - LITHUANIA
Master per "ANDVISION" all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo - GIAPPONE
Master allo "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - CINA

2012 n° 2 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master allo "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - CINA
Master per "ANDVISION" - Tokyo - GIAPPONE
Master alla "UNIVERSITÀ HERZEN" di S. Pietroburgo - RUSSIA
Master al "COLLEGE of ARTS" di NingBo - CINA

2013 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli
Master allo "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - CINA



Master per "ANDVISION" - Tokyo - GIAPPONE
Master alla "NORMAL UNIVERSITY" di ShenJang - CINA
Master al "CONSERVATORIO DI MUSICA" di WuHan - CINA
Master alla "UNIVERSITÀ UAZHONG" di WuHan - CINA
Master per la UNIVERSITÀ di SINGAPORE
Master per la "ACCADEMIA DI STATO" di Split - CROAZIA
"WORKSHOP DI MONTALTO LIGURE" - IM (con Luciana Serra)
Master al "CLUB LAURIA" - Mondello - PA

2014 Master per "ACCADEMIA NAPOLINOVA" di Napoli

n° 2 Master per "ANDVISION" (Marzo/Settembre) - Tokyo - GIAPPONE
Master alla "UNIVERSITY of the ARTS" - NanJing - CINA
Master al "CONSERVATORIO di MUSICA" - ShenYang - CINA
Master per le "ACCADEMIE RIUNITE" - ChangZhou - CINA

2015 Master allo "SHANGHAI OPERA HOUSE" di ShangHai - CINA

n° 2 Master per "ANDVISION" (Marzo/Settembre) - Tokyo - GIAPPONE
Master alla "ACCADEMIA ERATO" - PA

2016 Accademia "NAPOLINOVA" di Napoli

n° 2 Master per "ANDVISION" (Marzo/Settembre) - Tokyo - GIAPPONE
Master alla "UNIVERSITÀ HERZEN" di S. Pietroburgo - RUSSIA
Master per la "UNIVERSITÀ ECNU" di ShangHai - CINA
Master per la "UNIVERSITÀ SCUFN" di WuHan - CINA (nominato Guest professor)
Master per la "NORMAL UNIVERSITY" di HaiKou - CINA
Corso intensivo di 32 giorni alla "NORMAL UNIVERSITY" di HaiKou - CINA
Lecture Lessons per la UNIVERSITÀ di ChangChun - CINA

2017 Master per "ANDVISION" - Tokyo - GIAPPONE

n° 3 Master per docenti Università alla "NORMAL UNIVERSITY" di HaiKou - CINA
Masterclass CONSERVATORIO DI MUSICA di ShengYang - CINA
Corso intensivo per canto corale di musicArtemia a Imperia
Masterclass per la "UNIVERSITÀ STATALE" di ChangChun - CINA

2018 Master per "AMUS" - Tokyo - GIAPPONE

Master a ShangHai - CINA
Master e Lecture Lesson al "CONSERVATORIO DI MUSICA" di ShenYang - CINA
Master a ShangHai - CINA
Lecture Lesson al "FESTIVAL DI CHERSONES" di Sebastopoli - CRIMEA
n° 3 Master per docenti Università alla "NORMAL UNIVERSITY" di HaiKou - CINA

2019 Masterclass e open-lesson a "HOCHSCHÜLE di Köln - GERMANIA



Masterclass alla J. J. Cali School della MONTCLAIR UNIVERSITY - NJ - U.S.A.
 Lecture Lesson alla HAINAN UNIVERSITY di HaiKou - CINA
 Masterclass per docenti Università alla "NORMAL UNIVERSITY" di HaiKou - CINA
 Masterclass di Broadway Musical al Conservatorio G. VERDI di Milano (con L. Mccann)

DOCENZA (CANTO SOLISTICO)

Conservatorio "G. VERDI" di Milano	Titolare di Cattedra dal 1995 a tutt'oggi
Civica Scuola di Musica di Milano	1987/1990
Scuola Comunale di Musica di Viareggio	1985/1992
Istituto Musicale Pareggiato "LUIGI BOCCHERINI" di Lucca	1990/1995
Scuola Comunale di Musica di Pescia	1993/1998
Accademia "OFFICINE DEL BORGO" di Roma	1999/2001
Accademia "NAPOLI NOVA" di Napoli (Corsi annuali di perfezionamento)	dal 2004
Accademia "TEMA" di Milano	2000/2004
Scuola "MusiCantoElba" di Portoferraio	2005/2010

DIREZIONE ARTISTICA

Scuola di Canto "EDI BOCELLI" - Pisa -	2003/2005
Corsi di Porretta Terme - BO - "NOI CHE CANTIAMO IN CORO"	2004/2008
Corsi di Omegna - VB- "NOI CHE CANTIAMO IN CORO"	2006
Concorso lirico internazionale "SANREMO MUSICA CLASSIC"	2006/08
Scuola "MUSICANTOELBA" di Portoferraio - LI -	2007/10
Concorso lirico internazionale "TROFEO LA FENICE" - Versilia -	2005/2009
Associazione "MUSICARTEMIA" - presidente e fondatore	dal 2009
Workshop di MONTALTO LIGURE - IM -	2013
Progetto "VERDISSIMO" - Italia/Svizzera	2018

DICONO di LUI

"L'amore di Menicucci verso questo tipo di tecnica di emissione vocale si palesa al lettore dopo poche pagine ed in tutta la sua sincera passione... Ritengo questo libro necessario e fondamentale per dare un colpo di spugna a tutti quei luoghi comuni che nel corso degli anni hanno avvolto il reale significato dell'insegnamento..." **(D.Boaretto - OPERAClick.COM)**

"... con questo lavoro l'autore dimostra di essere tra quelli che sanno correlare la tradizione



didattica alle conoscenze e ai progressi della fisiologia fonatoria... Un testo come questo deve perciò essere visto come uno sforzo encomiabile di produrre una guida non ad 'UN' metodo di canto, né 'AL' metodo di canto, ma alla consapevolezza dell'emissione nel canto...". **(prof. F. Fussi - PREFAZIONE)**

In questo senso giunge davvero prezioso il testo del M° Menicucci il quale, dopo una vita dedicata al canto, allo studio ed all'insegnamento di esso, ha finalmente donato a coloro che intendano accostarsi a questa nobilissima arte, un lavoro al passo con i tempi, che non soltanto contiene la somma di tutte le sue personali esperienze ed indagini, ma contiene, vieppiù, uno studio attento dei più celebri saggi del passato... il presente trattato risulta chiaro, moderno, utile tanto a chi inizia lo studio del canto, quanto a chi già si esibisce in teatro, quindi, me ne congratulo col suo autore e, nell'esprimergli il mio più sincero apprezzamento, lo ringrazio di cuore." **(Andrea Bocelli - PREFAZIONE)**

L'impostazione vocale che sfrutta oggi sapientemente gli atteggiamenti insiti nelle "tecniche di affondo" è di derivazione melocchiana (Melocchi fu maestro, tra l'altro, anche di Mario Del Monaco), e di essa si possono considerare epigoni in vario grado -con caratterizzazioni didattiche personali- maestri quali: Venturi, Billard, Menicucci... **(Franco Fussi - "L'OPERA")**

...lo studente troverà consigli per scegliere un bravo maestro ed evitare alcune classiche patologie glottidee... ..vengono fornite esaustive spiegazioni, ad esempio, sul registro di petto e di testa e sulle tecniche più adatte ai diversi repertori. **(Alice Bertolini - "SUONARE NEWS")**

Un metodo che mira soprattutto ad ottenere il massimo volume e la massima efficienza da voci costrette sempre più a lottare con il diapason alto, con orchestre massicce e con scene e teatri antiacustici... soddisfa la curiosità di chi voglia conoscere le modalità di un'emissione che ha indubbiamente segnato la storia del canto (e quindi dell'interpretazione) negli ultimi cinquanta anni. **(Stephen Hastings - "MUSICA")**

Molto più tecnico il manuale di Delfo Menicucci, la cui figura di didatta è presente da tempo nel mondo della lirica... Ci troviamo di fronte, più che ad un ennesimo metodo di canto, ad una guida d'indirizzo più generale, sulla cui chiarezza non mi pare vi siano dubbi. **(Vittoria Licari - "CORRIERE DEL TEATRO")**

RICONOSCIMENTI

1. Premiato con la targa della Regione Toscana per il concorso lirico - Pietrasanta 2012
2. Premiato con la medaglia del Presidente della Repubblica - Pietrasanta 2013
3. Premiato per la cultura al Sanremo International Awards - Sanremo 2014
4. Nominato GUEST PROFESSOR all'università UAZHONG di WuHan (Cina) - 2016



5. Nominato VISITING PROFESSOR all'università normale di HAIKOU (Cina) - 2016
6. Premio "Personaggio dell'anno per la cultura MISS ARTE MODA" - Livorno 2016
7. Nominato VISITING PROFESSOR al conservatorio di musica di SHENYANG (Cina) - 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and curves, positioned above a horizontal line.